

PARCOURS D'ARTISTES

Au Théâtre-Poème, samedi 8, 15, 22 et dimanche 9, 16 et 23 mai 2004, de 14 à 19h. Vernissage : vendredi 7 mai à 18h,

« En attendant les barbares »

Cavafis

Pliages

Niki Kokkinos

Le pliage déplace bords et milieux en actionnant des échanges internes par une nécessité qui engendre l'œuvre. Ce dispositif mouvant de plis et tours pousse le travail, par une mutation toujours possible, dans sa rythmique singulière d'ouverture et de fermeture. En effet, ces constantes passes et retournements opèrent des emprunts mutuels où, dans une atmosphère de tolérance, le bord fonde le milieu et inversement.

Le bord n'est donc plus une frontière radicale et immuable, mais le pliage met en évidence son caractère arbitraire de point de vue relatif. Il souligne la présence de « mêmeté » de part et d'autre de la limite. Le milieu se soutient des extrêmes comme le propre de l'étranger.

Constantin Cavafis, le poète grec cosmopolite inspire ce périple à l'entour des frontières en quête d'une identité qui se construit dans la prise de mesure à l'autre.

Le travail se poursuit dans l'investigation de l'hypothèse que ce processus de pliage, par le reste de possibles qu'il génère et qui demeurent, laisse l'œuvre ouverte. Le pli opère son déplacement et entraîne inexorablement la destruction de ce qu'elle a été et est, pour l'attirer vers une potentialité de nouvel engendrement non prévu qui, en se faisant, édicte ses propres règles.

Niki Kokkinos

Plasticienne, diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, vit et travaille à Bruxelles. Avocat.

Elle a participé aux collections *Ithagues* dans la collection petits plaisirs de Cristine Debras et Yves Bical

Études en rapport avec la pratique artistique :

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles :
Diplôme de l'atelier de dessin de Lucien Massart
Université de Paris XII :

DEA « De l'immanence du politique à l'œuvre », en philosophie à la Faculté de philosophie de Paris XII sous la direction d'Éliane Escoubas

École d'Art d'Uccle :

Fréquentation de l'atelier de peinture d'Arié Mandelbaum (trois années)