

Niki KOKKINOS, avocate au Barreau de Bruxelles, est plasticienne, diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts.

Elle est née à Bruxelles où elle a étudié le droit. Après ses études à l'ULB, elle a suivi des cours de peinture à l'Académie d'Uccle.

Elle s'est ensuite inscrite à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Elle a complété cette formation par des études de Philosophie de l'Art à l'Université de Paris XII.

Niki KOKKINOS occupe un atelier dans les anciennes papeteries de Genval, en Brabant wallon.

Elle réalise ses pliages notamment sur du papier japonais et plus récemment sur polyester.

Son travail est présenté dans de nombreuses expositions, personnelles et collectives, en Belgique et à l'étranger.

NIKI KOKKINOS, advocaat bij de rechtbank van Brussel, is beeldend kunstenaar, afgestudeerd aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Zij is geboren in Brussel waar zij Rechten heeft gestudeerd. Na haar studie aan de ULB heeft zij cursussen schilderen gevolgd aan de Academie van Ukkel.

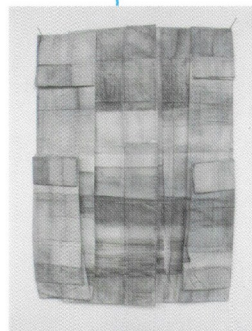
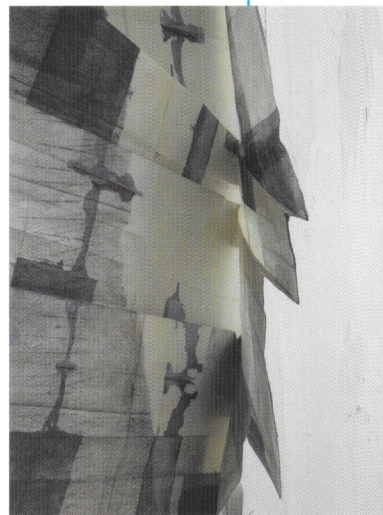
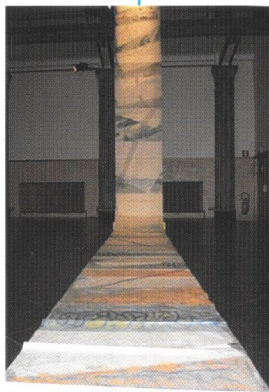
Vervolgens schreef zij zich in aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel.

Zij heeft haar opleiding afgerond met een studie filosofie van de kunst aan de universiteit van Parijs XII.

Niki KOKKINOS heeft een atelier in de oude papiermolens van Genval, in Waals Brabant.

Zij maakt haar "pliages" voornamelijk op Japans papier en, meer recentelijk, op polyester.

Zij heeft haar werk regelmatig geëxposeerd op talloze individuele en groepstentoonstellingen in België en in het buitenland.



Niki Kokkinos

pliages

peintures sur papier et polyester

schilderen op papier en polyester



du 14 au 22 avril 2005

Ambassade de Grèce
10, rue des Petits Carmes
1000 Bruxelles

du lundi au samedi
et de 11^h00 à 18^h00

14 t/m 22 april 2005

Ambassade van Griekenland
Karmelietenstraat 10
1000 Brussel

van Maandag t/m Zaterdag
van 11.00 tot 18.00

info 02/2350374

Pliage, marquage, peinture

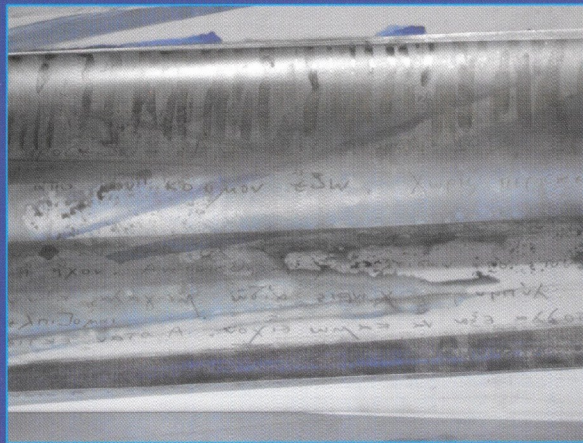
Depuis quelques années, les œuvres de Niki Kokkinos se construisent à travers le rythme du "pliage, marquage, peinture". Le papier japonais et le film polyester sont les supports choisis par l'artiste. Leur fragilité et leur transparence induisent un jeu d'apparition et de disparition des formes selon un principe d'ouverture et de fermeture.

Le pliage s'est révélé être le moyen d'agir sur le support. Il marque le papier par le pli qui devient une ligne, une limite formelle. Ainsi, le matériau plié et pénétré par la couleur donne naissance à "l'entredeux" du pli. Les pliages se délectent de la dissimulation et permettent à la totalité du support d'exister.

Ils sont exposés pliés ou dépliés. Certains fonctionnent seuls, d'autres tiennent compte de l'espace et s'y inscrivent en correspondance. Déployés en verticalité, tels des fils continus, ils se tendent sous la tension de fils d'aciers à quatre, six ou huit mètres de hauteur. C'est vers un cheminement, presque tactile, que nous invitent d'autres papiers non dépliés et présentés à l'horizontale. L'artiste nous invite à un itinéraire narratif dont le rythme se scande à travers les marquages et les pliages. Agissant comme des traces, ceux-ci deviennent les témoins du voyage et de son aboutissement. Peu à peu, l'imaginaire, par le biais de l'aléatoire et du sensitif, nous mène vers des compositions moins formelles. Celles-ci suggèrent, telle des cartes topographiques, le bleu de la mer ou encore les états atmosphériques. Par les actions de plier, déplier, froisser, polir ou frotter, l'élaboration de l'œuvre rejoint les gestes ancestraux évoquant le quotidien de la femme.

L'artiste joue avec le matériau et s'amuse en quelque sorte à dissimuler afin de découvrir et de voir autrement. Ici encore le travail plastique induit un rapport au monde dans ce qu'il comporte de vulnérabilité et de dévoilement de soi-même. Qu'en est-il des traces des corps issus des jeux de l'amour? Ou de ces jeux de cache-cache menant l'artiste à la rencontre de soi-même, encore et toujours ?

Anne D'hond



Transparantie

Transparantie is een term uit de hedendaagse politiek. Be leidsverantwoordelijken belijden transparantie als was het een geloof. De politiek moet doorzichtig zijn, een glazen huis zijn, transparant zijn. Het woord is bijna uitsluitend nog in zijn overdrachtelijke betekenis bekend.

Er is ook het "Grote Glas" van Marcel Duchamp. Het is doorzichtig, transparant, en dat verhoogt de enigmatische kwaliteit van het kunstwerk. Die transparantie "verheldert" niet. Integendeel ze maakt het meesterwerk nog raadselachtiger dan het zou zijn geweest als Duchamp een ondoorzichtige drager had gebruikt. In het geval van het "Glas" werkt de doorzichtigheid paradoxaal genoeg omgekeerd.

Bedoelde hij dat de kunst niet doorzichtig is of was? Niet doorzichtig genoeg, misschien? Wilde hij enkel een werk maken dat recto/verso kon worden bekeken en daardoor ontsnapte aan de tweedimensionaliteit?

Niki Kokkinos roept dezelfde complexe vragen op met vergelijkbare eenvoudige middelen. Bij haar is het driedimensionale, sculpturale karakter van haar schilderijen zo mogelijk nog nadrukkelijker. Ze vouwt de doorschijnende papieren dragers waarop ze schildert. Of ze verfrommelt ze. Daardoor transformeert ze het tweedimensionale schilderij in een sculptuur. Daarnaast stelt ook zij alle plastische en filosofische vragen die rijzen in het spanningsveld tussen kunst en "transparantie". Relevante vragen in een tijd waarin het kunstgebeuren zich steeds dieper heeft teruggetrokken in de hermetische beslissingsgebieden waarin curatoren heersen en critici en kunsthandelaars, ver verwijderd van de rechtstreekse confrontatie met het publiek. Tenslotte is het moeilijk om te ontkomen aan de onmiddellijke poëtische kracht van Kokkinos' universum. Eenvoudig, direct, monumentaal maar ook broos en indringend presenteert ze een taal die geen toeschouwer onverschillig laat.

Jef Lambrecht