

**Du diaphane et de l'illusion**  
**Une pluralité d'apparences**

## L'entre-deux du pli

Un sentiment d'infini et de grandeur se dégage à la vue des papiers de Niki Kokkinos. Le choix du matériau s'est fait pour son épaisseur, la longueur de ses fibres. Loin d'en accepter les limites, l'artiste joue de ses dimensions variables: il est plié et travaillé recto-verso selon un principe d'ouverture et de fermeture. Il devient opaque ou transparent. Déplié, il s'inscrit dans la verticalité.

Le processus créatif apparaît à travers le rythme du «pliage, marquage, peinture». C'est en cela qu'on peut dire que Niki Kokkinos est dans le geste, le faire et que ses actions construisent l'œuvre.

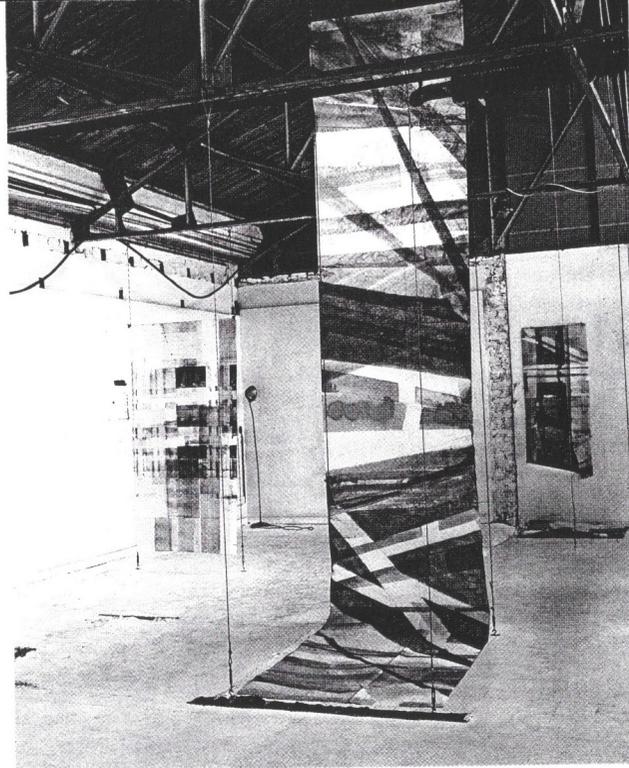
L'artiste a beaucoup de plaisir à «se perdre» dans ces papiers. Elle y additionne la notion de non-maitrisable car le pliage introduit la notion d'aléatoire. Ne perdons pas de vue cependant que le propos de l'artiste consiste à dominer le matériau et à opérer des choix à travers les divers processus mis en place.

Le pliage s'est révélé le moyen d'agir sur le support. Il devient en même temps marquage car le papier est marqué par le pli qui intervient comme une ligne, une limite formelle. À ce stade, le papier japonais perd sa dimension initiale. Le pliage structure sa forme et sa composition, il intervient comme création à part entière.

Le pliage, «en tant que construction de l'espace de l'œuvre, est le résultat d'un processus d'inscription dans l'espace environnant».<sup>1</sup>

Non seulement le papier se plie mais il est aussi pénétré par la couleur. Ainsi apparaît, l'entre-deux du pli, que l'artiste délimite avec de la peinture. Dans un premier temps, l'artiste a volontairement restreint sa panoplie d'outils et sa gamme chromatique. Les tons gris, la mine de plomb, l'encre de chine, la tonalité bleue ont permis de visualiser le travail à travers le petit peu, la nuance et la subtilité.

La couleur est présente à différents stades de création: comme teinture qui s'écoule et pénètre le papier, comme processus lié au rythme du travail et, dans sa finalité, comme principe de superposition pouvant souligner l'un ou l'autre pli.



«Sans titre», 2002. Technique mixte ou mine de plomb, pigments, colle, 500 x 100 cm  
© Niki Kokkinos

Les papiers sont exposés pliés ou dépliés. Les pliages cachent, ils prennent plaisir à la dissimulation, étant entendu que le papier existe toujours dans sa totalité. C'est lui qui donne une épaisseur, un contenant à l'œuvre. Les papiers dépliés, tendus par des fils d'aciers, à quatre, six ou huit mètres de hauteur, demandent du recul. Un soupçon d'infini dans leur traversée, leur mouvement, leur présence.

Certains fonctionnent seuls, d'autres tiennent compte de l'espace et s'y inscrivent en correspondance. L'espace et le lieu deviennent en quelque sorte le prolongement de ce qui nous est donné à voir.

Anne D'hond

1. Selon les propos de l'artiste, «l'hypothèse de travail mise à l'épreuve du «pliage» est sa construction à partir de x mesures (trois par exemple, ce chiffre étant choisi arbitrairement) issues du positionnement du papier relativement à sa dimension déposée sur la table de travail. La troisième mesure est constituée par la trace oblique de l'ombre formée par le rayon solaire sur le châssis de la fenêtre et de sa projection sur la table de travail dont la prolongation inscrit le lieu du premier pliage oblique du travail. Ainsi pourrait-on espérer pouvoir prétendre opérer l'inscription des temporalité et spatialité extérieures dans la construction intérieure de l'espace du «pliage».

## Le pli comme géométrie d'une poétique de construction de l'espace

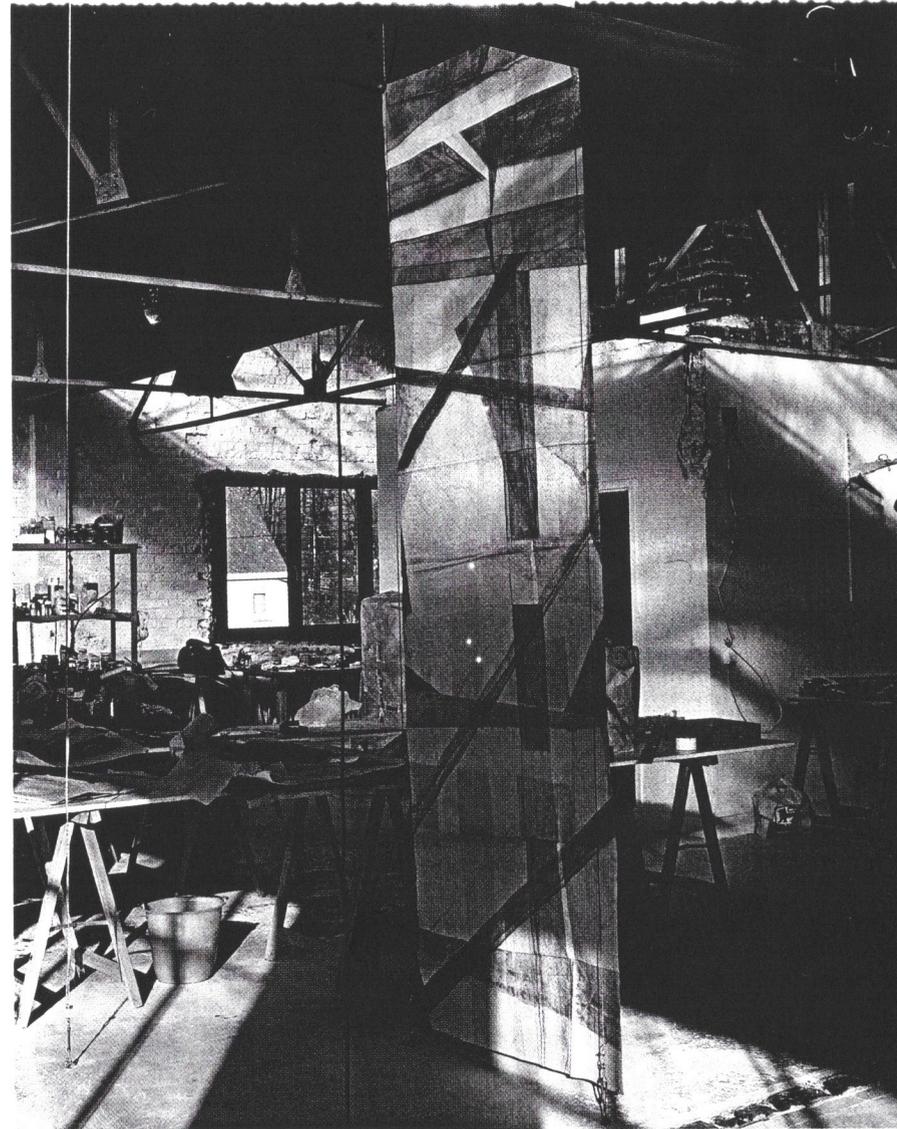
*Le questionnement de la surface est amorcé par celui du «concept de division qui se transforme au point de devenir une opération simultanée à la construction de la forme»<sup>1</sup>, cette opération étant en cela génératrice de l'œuvre. Dans ce cas, ce serait du processus à l'œuvre dans l'œuvre que naîtrait le visible, en tant que temporalisation créatrice d'espace, celle d'une pensée actualisée prise dans la sédimentarisation de l'œuvre.*

*Tableau-monde ou labyrinthe? Dispositif mouvant en tout cas. Concomitamment et/ou successivement, apparition-disparition, de la construction ayant eu lieu en ce lieu, mais aussi, en même temps, de la construction en train de se faire, dans et par le parcours du geste informé dans les plis et déplis dont les marquages – superposés, contigus ou, par laps, réservés – témoignent de l'«avoir été».*

*L'émergence fascinante de cette auto-fabrication rythmée se forme par l'entrelacs mouvant de ses propres touches, en marge de tout projet globalisant et s'affirme en contradiction à toute tentative de maîtrise. Toutefois, les touches, volontaires néanmoins, interviennent dans un rapport hasardeux et lointain au processus qui se trame dans ces déplacements. En s'y inscrivant, elles déplacent l'enjeu du tableau par l'instauration d'une autre mesure qui, à son tour, affirme la nécessité d'un nouveau pas et d'un retour encore.*

*Pour conclure, le travail se poursuit dans l'investigation de l'hypothèse que ce processus de pliage, par le reste de possibles qu'il génère et qui demeurent, laisse l'œuvre ouverte. Le pli opère son déplacement et entraîne inexorablement la destruction de ce qu'elle a été et est, pour l'attirer vers une potentialité de nouvel engendrement non prévu qui, en se faisant, édicte ses propres règles.*

Niki Kokkinos



«Sans titre», 2002. Technique mixte ou mine de plomb, pigments, colle, 400 x 100 cm © Niki Kokkinos

1. Christian Bonnefoi: «Ecrits sur l'art (1974-1984)», éd. La Part de l'Oeil, Bruxelles, 1997, p. 156

Catherine Amathéü  
Lucile Bertrand  
Marie-Ange Cambruzzi  
Marie Delfosca  
Laurence Dervaux  
Bénédicte Henderick  
Aïda Kazarian  
Niki Kokkinos  
Sylvie Pichrist  
Marianne Ponlot  
Aude Renault  
Isabelle Rousseau  
Léopoldine Roux  
Ela Stasiuk  
Reiko Takizawa



Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique (ISELP)  
Boulevard de Waterloo, 31 • B- 1000 Bruxelles  
Tél.: 02/504 80 70 • Fax: 02/502 45 26  
Courriel: [iselp@iselp.be](mailto:iselp@iselp.be) • <http://www.iselp.be>