

Rixensart | Aux portes de la cinquième randonnée d'artistes

# Place à l'éclectisme artistique

Clap, cinquième. La randonnée d'artistes de Rixensart nous revient. Une édition placée sous le signe de la qualité. Avec une large palette de disciplines représentées et de nouveautés.

CATHERINE PLEECK

Rixensart va battre au rythme imposé par les artistes. La cinquième randonnée s'annonce pour deux week-ends, dès ce vendredi 14 juin (lire le « Pratique »). L'événement, devenu biennal, présente une soixantaine de lieux. Des lieux variés qui recèlent d'artistes locaux, mais aussi d'invités, issus de Belgique et d'ailleurs, comme ces Français venus en droite ligne de Rouen.

Sur le principe du parcours d'artistes, cette randonnée invite les promeneurs à sillonner ruelles et chemins à la découverte du patrimoine local. Les artistes ont trouvé dans ses coins, recoins, vallons charmants et venelles cachées le lieu idéal pour exercer leur métier et passion, dans des lieux éton-

nants, souvent inattendus. La manifestation, initiée voilà huit ans par le Centre culturel de Rixensart avec l'aide de plusieurs associations culturelles locales, entre dans sa vitesse de croisière. L'ambition et l'objectif se placent d'abord au niveau de la qualité.

L'édition précédente a connu un gros succès quantitatif, intervient Benoît Lacroix, président du Centre culturel. Cette année, nous ne cherchons pas à faire plus, mais mieux. C'est un défi qualitatif qui nous a guidés. Je prouverai que c'est vrai, qu'il ne s'agit pas d'un argument de vente !

Dans un esprit d'ouverture et de découverte culturelle, la commune a tenu à marquer une volonté d'échange communautaire. Elle s'est donc adressée à un Centre culturel qui ne se situe qu'à un jet de peinture de Rixensart. Nous avons eu des contacts

avec Overijse, qui nous a proposé des artistes reconnus chez eux, explique Brigitte Peremans du Centre culturel. Une dizaine de ceux-ci ont donc été intégrés à la randonnée.

Peinture, céramique, dessin, aquarelle, photo, BD... Au total, ils seront plus de cent artistes à ouvrir leur atelier. Comment faire son choix et

établir sa randonnée ? Nouveauté : pour faciliter la tâche des curieux, les organisateurs ont mis sur pied 15 itinéraires thématiques. De véritables fils d'Ariane, tracés de porte à porte.

Ainsi, pour les férus de balades par tous les temps, bottes aux pieds, le parcours « Brins de nature » leur permettra de découvrir toiles fleuries et paysages d'aquarelles... A voir également les itinéraires : sacré silence, liberté, il était une fois, tonalités, atmosphères...

Dans le guide en couleurs de la

randonnée, se retrouve également un chapitre concocté par le Cercle d'histoire de la commune. Le thème central de ces quelques pages est en pleine actualité locale vu le projet de RER : Rixensart et le train.

Mais la randonnée d'artistes ne s'enferme pas dans un carcan artistique traditionnel. À côté d'œuvres généra-

lement proposées dans ce type d'événement, se côtoient des concerts musicaux, lectures de contes et poèmes, pièces de théâtre...

Nous pourrions ainsi entendre les musiques traditionnelles de Turlu Tusu, la voix douce et mélancolique de Marlène Dorcena et les airs entraînants du groupe Soledad. L'art sous toutes ses formes. •

« C'est un défi qualitatif qui nous a guidés. Je prouverai que ce n'est pas un argument de vente »

## PRATIQUE

**Ateliers.** Accessibles les week-ends des 15, 16 et 22, 23 juin, de 13 à 19 heures. Certains seront ouverts en nocturne le 21 juin entre 19 et 22 heures.

**Entrée.** Badge donnant accès aux ateliers et une réduction aux concerts des nocturnes : 2 euros.

**Badge disponible** au Centre culturel de Rixensart, dans certaines librairies, dans toutes les bibliothèques de la commune et au Syndicat d'initiative. Catalogue et plan de la Randonnée : 6,5 euros.

**Concerts.** Le vendredi 14 juin : Turlu Tusu, à 20h30 au Mahiermont (rue J.-B. Stouffs) et Marlène Dorcena, dès 22 h 30 au Centre culturel. Le vendredi 21 juin : Soledad, dès 22 h 30 au Centre culturel. Pass pour une soirée de concerts : 6 euros (dix euros pour les deux soirées).

**Infos.** Centre culturel de Rixensart, Place communale 38 à Genval. 02-653.61.23 ou centre.culturel.rixensart@skynet.be

## Surprise de l'aléatoire pour Niki Kokkinos

Niki Kokkinos emménage à Genval peu avant la précédente édition de la randonnée d'artistes. Adeptes de ce genre de manifestation, cette femme de presque 50 ans prend donc part à l'événement. C'est très intéressant, se souvient-elle. Le plaisir de recevoir chez soi, vu qu'à l'époque je n'avais pas encore d'atelier, de devoir bouger tous ces meubles ! Et puis la rencontre avec les voisins, les habitants des alentours. C'est une ambiance conviviale. L'occasion de montrer son travail et de nouer quelques contacts.

Pourquoi faut-il peindre d'un seul côté de la toile ? Que se passe-t-il de l'autre côté ? Un questionnement de la surface, entrepris par Niki Kokkinos dans son travail artistique. C'est une convention de se limiter par les quatre côtés d'une toile, explique Niki Kokkinos, alors que les électriciens travaillent sans relâche pour que l'atelier soit fin prêt lors du vernissage.

Niki Kokkinos travaille à partir de grandes feuilles de papier japonais. Papier qu'elle plie et déplie, au rythme de son inspiration. Les touches de peinture, comme seules traces de son itinéraire, remplissent certaines zones de ses pliages successifs. Des pliages qui modifient la forme de la toile.

L'œuvre est en partie déterminée par le fruit du hasard, estime l'artiste. La surprise de l'aléatoire. Une fois le papier déplié, les couleurs apparaissent, de manière imprévisible.

Les œuvres de Niki Kokkinos seront pendues verticalement au milieu de son nouvel atelier. Pour qu'elles puissent se contempler de chaque côté. Pour que les couleurs rejaillissent par absorption sur les rectos et versos de la toile. Un itinéraire, un chemin. Un labyrinthe qui s'intègre dans l'espace de métal et de verre. •

C. PL.

Les pliages colorés de l'artiste Niki Kokkinos sont pendus verticalement dans son atelier, situé aux anciennes papeteries de Genval. Photo Paul Joachim.

